ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone

ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය
Gampaha Education Zone

ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ අධ්‍යාපන කලාපය Gampaha Education Zone ගම්පහ

දෙවන වාර ඇගයීම - 2025
Second Term Evaluation - 2025
இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை - 2025

ශ්‍රේණිය Grade: 8	විෂයය Subject: චිත්‍ර I,II	කාලය Time: පැ. 02
නම / பெயர் / Name		

I කොටස

* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

● පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(1.) මෙම රූපය .... ශාන්තිකර්මයට අයත් නිර්මාණයකි.

(2.) අතීතයේ මෙය .... ළඟාකර ගැනීම පදනම් කරගෙන සිදු කර ඇත.

(3.) මෙය .... සම්ප්‍රදායට සම්බන්ධ නිර්මාණයකි.

(4.) සැරසිලි අංග අතර .... ගහ, මඩුව අසළින් පිහිටුවනු දැකිය හැක.

(5.) සැරසිලි කිරීම සඳහා .... පමණක් භාවිතයට ගැනීම විශේෂයකි.

● අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.

(6.) ගද්‍ය හෝ පද්‍ය කොටසක එහි අදහස පෙන්වන සේ අඳිනු ලබන චිත්‍ර .... ලෙස හඳුන්වයි.

(7.) අතීත චිත්‍ර ශිල්පීන් ආධුනිකයින්ට දෙනු ලැබූ පළමු රේඛා අභ්‍යාසය .... නම් වේ.

(8.) ශ්‍රී ලංකාවේ දාගැබ් වල හතරැස් කොටුව වෙනුවට ඉන්දියාවේ .... ස්තූපයේ දක්නට ඇත්තේ හර්මිකාව වේ.

(9.) තෛපොංගල් උත්සවයේ දී .... යොදා ගනිමින් ගෙබිම සරසනු ලැබේ.

(10.) මූලික වර්ණ දෙකක් සමව ගෙන මිශ්‍ර කළ විට .... වර්ණ සාදාගත හැකි වේ.

● **අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්න වලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.**

(11.) භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව දැක්වෙන බුදුපිළිම වලින් නිරූපණය වනුයේ,

1.) බුදුරදුන් සමාධි සුවයෙන් වැඩහිඳින අවස්ථාවයි.

2.) බුදුරදුන් පස්වග තවුසන්ට දම්දෙසන අවස්ථාවයි.

3.) සිදුහත් බෝසතුන් බුද්ධත්වයට පත් වූ අවස්ථාවයි.

4.) බුදුරදුන් මහාකරුණා සමාපත්තියට සමවැදුණු අවස්ථාවයි.

(12.) අභයගිරි චෛත්‍යය ඓතිහාසික වශයෙන් වඩාත් වැදගත් වනුයේ,

1.) පිවිසුම් දොරටුවෙහි සංඛ නිධි, පද්ම නිධි, යන බහිරව රූප පිහිටුවා ඇති නිසා ය.

2.) අනුරාධපුර යුගයේ ඉදි වූ සුවිසල් චෛත්‍ය අතරට ගැනෙන නිසා ය.

3.) ගිරි නිගන්ඨයාගේ ආරාමය තිබූ තැන වළගම්බා රජු විසින් ඉදි කරන ලද නිසා ය.

4.) අටමස්ථාන චෛත්‍යය අතුරෙන් විශාල ම චෛත්‍ය වන නිසා ය.

(13.) සිංහල සැරසිලි වලට අයත් පහතරට ප්‍රදේශ වල දී ''කිනිහිරියා'' නමින් හඳුන්වන මල කුමක් ද?

1.) කඩුපුල් 3.) වැටකෙයියා

2.) පිච්ච 4.) බිනර

(14.) මඩකලපු පන්පැදුරු කර්මාන්තයේ කෘෂිකර්මාන්තය ආශ්‍රිතව භාවිතා කරන පැදුරු හැඳින්වෙන්නේ,

1.) වර්ණපායි 3.) පන්දිප්පයි

2.) සෝට්ටුපායි 4.) කදිර්පායි

(15.) ශ්‍රී ලංකාවේ පාරම්පරිකව පැවත ආ රූකඩ වර්ගය වන්නේ,

1.) නූල් රූකඩ 3.) අත් රූකඩ

2.) රිටි රූකඩ 4.) සෙවනැලි රූකඩ

● **අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචන වල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.**

(16.) සකපුවරුව - ....

(17.) ආම්ලාකාර - ....

(18) රංජිත වීදුරු - ....

(19) පද්ම නිධි - ....

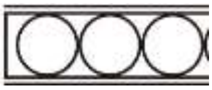
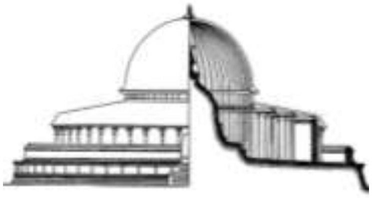
(20) පන්නම් කළාල - ....

● අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූප සටහන් කොටස්වලට සෘජු සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන ඉදිරියේ ඇති A, B, C, D, E යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

(21.) (.................) A

(22.) (.................) B

(23.) (.................) C

(24.)  (.................) D 

(25.) (.................) E

● මෙහි දැක්වෙන සිතුවම හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකා වලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍යය පහක් ලියන්න.

(26.) හඳුනාගත් බව - ....

(27.) මාධ්‍යය - ....

(28.) ශිල්ප ක්‍රමය - ....

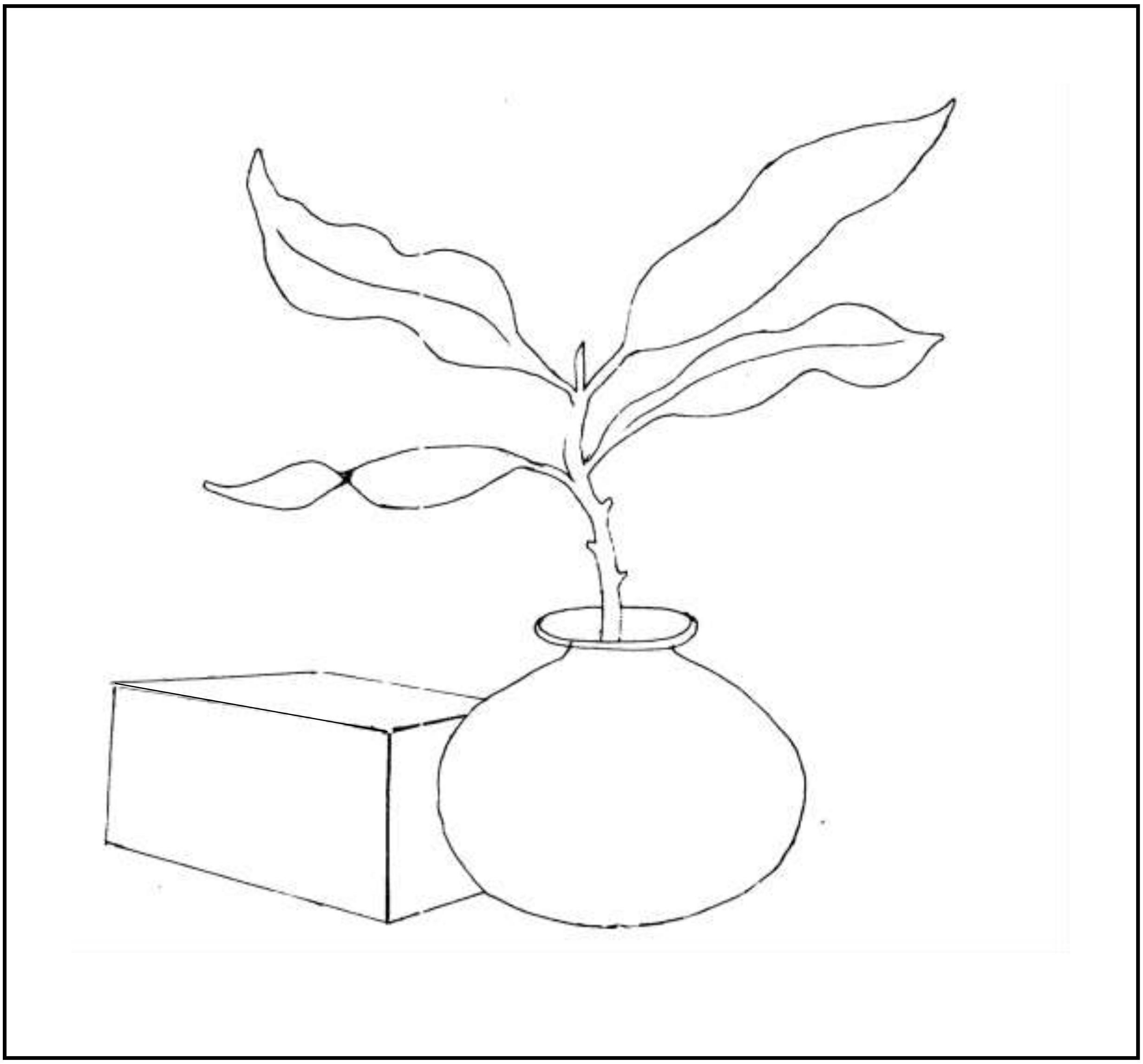
(29.) ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ - ....

(30.) මෝස්තර - ....

(ලකුණු 30)

II කොටස - (අ)

- අඳුර හා ආලෝකය ලැබෙන පරිදි පහත රූප සටහන පැන්සලෙන් වර්ණ කරන්න.



(ලකුණු 10)

II කොටස - (ආ)

- පහත දැක්වෙන තේමා අතුරෙන් **එක් තේමාවක් සිතුවම් කර** වර්ණ කරන්න.

1. වනයේ සැරිසරන සතුන්
2. දුක්බර මොහොතක්
3. ජාතික නිදහස් උත්සවය
4. කුෂන් කවරයක් සඳහා මුලුතල මෝස්තරයක්
5. සරොම් වාටියක් සැරසිලි කරන්න.
6. ළමා කතන්දර පොතකට පිටකවරයක්
7. පාසල් විවිධ ප්‍රසංගයට සුදුසු දැන්වීමක්

(ලකුණු 60)